

ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ ЗАКАЗЧИКА

ОПТИМАЛЬНЫЙ СПОСОБ ПОДАЧИ ИЗДАНИЯ ЭТО PDF ФАЙЛ С ВКЛЮЧЕННЫМ В ФАЙЛ ШРИФТАМИ И ПОЛЯМИ ПОД ОБРЕЗ, В ЦВЕТОВОЙ МОДЕЛИ СМУК И РАСТРОВЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ РАЗРЕШЕНИЕМ НЕ НИЖЕ 200 DPI/

При самостоятельной подготовке файла к печати, обязательно учтите данные требования.

Правильная подготовка издания позволит избежать ошибок, ускорит выполнение заказа и сэкономит ваши деньги!

Печать издания в типографии и распечатка его в офисе на принтере имеют некоторые отличия, поэтому, если у Вас нет опыта допечатной подготовки, соблюдайте данные рекомендации.

Самые распространенные ошибки это:

- верстка сложных, цветных изданий в программе Word (можно использовать для подготовки однокрасочного издания, набора текста);
- использование для окраски объектов не СМУК палитры;
- заверствывание RGB изображений, полученных со сканера или цифровой камеры в публикацию (необходимо предварительное преобразование в СМУК с верными установками);
- вставка изображений, имеющих низкое разрешение в публикацию
- («выдернутые» из интернета, могут неплохо выглядеть на экране, или распечатке струйным принтером, но некачественно при офсетной печати).

Также просим обратить внимание на то, что принтерная распечатка не может являться образцом цвета при офсетной печати, ввиду отличия технологий печати и используемых красок.

Выбирайте плашечные цвета согласно шкале цветового охвата СМУК.

Фирменные цвета – согласно данным фирменного стиля, или шкале Pantone (бумажному вееру, а не изображению на экране!).

Учтите, что изображение на мониторе Заказчика может не соответствовать результату печати (особенно изображение в CorelDraw и программах верстки).

При сдаче файлов в печать проверьте качество заверстных изображений в публикации на калиброванном мониторе.

Если мы увидим ваши ошибки в верстке и необходимость, по нашему мнению, цветокоррекции, то скажем об этом, но все чужие ошибки «выловить» сложно, легче сразу правильно подготовить макет.

При необходимости закажите проверку текстовой информации корректором.

И еще раз проверьте адреса и телефоны в своей публикации!

Ваша подпись под оригинал-макетом является основанием для печати. Найденная в готовом изделии ошибка, в случае если макет утвержден заказчиком, не является основанием для претензий к переделке макета. После утверждения макета изменения не принимаются!

ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ИЗДАНИЙ К ПЕЧАТИ

Оптимальный способ подачи издания это PDF файл с включенным в файл шрифтами и полями под обрез, в цветовой модели СМУК и растровыми изображениями разрешением не ниже 200 dpi/

Adobe Illustrator (не старше CS5); Adobe InDesign (не старше CS5, Acrobat PDF file (версия 1.3 без компрессии) Adobe PhotoShop – (подготовка изображений).

Файлы в CorelDraw – не являются готовыми к печати и печатаются под ответственность Заказчика за полученный результат, либо дорабатываются за отдельную плату.

Word, Exel – только как исходный текст для верстки. Файлы в других программах не принимаются.

ФАЙЛЫ ВЕРСТКИ, PS-ФАЙЛЫ

Прежде чем начинать верстку издания, уточните в типографии размер бумаги. Как правило запечатываемая площадь не соответствует точно стандартным А4-А2 форматам. В макете должны быть метки обреза, (на обрез закладывается по 5 мм в книжно-журнальной продукции, 2.5 мм в листовках, буклетах, 2 мм в визитках, календариках. Расстояние от важных элементов изображений, текста, до линии обреза – не менее 3-4 мм.). В случае несоответствия формата потребуется дополнительная, оплачиваемая Заказчиком доработка файла нашим оператором. При печати файлов без допуска на обрез, претензии по резке не принимаются. Спуск полос должен содержать метки обреза, кресты привода цветов, цветовую шкалу. Все служебные метки должны входить в размер используемой бумаги. Также следует учесть незапечатываемый край бумаги – клапан 12 мм по широкой стороне листа.

ПОДАЧА МАТЕРИАЛА В ВИДЕ ADOBE INDESIGN

На вывод, кроме собственно файла документа Adobe InDesign, необходимо подавать все заверщенные в полосы изображения Все шрифты перевести в кривые TYPE > Create Outlines. Размер документа должен соответствовать размеру готовой продукции после обреза, необходимо также задать Bleed (по 2 мм для визиток, бланков, календарей. Для книжно-журнальной продукции 5 мм). Расстояние от важных элементов изображений, текста, до линии обреза – не менее 3-4 мм. Лучше всего предоставлять EPS или PDF файл экспортированный из Adobe InDesign с такими установками: для обоих форматов в EDIT > Transparency Flattener Presets... создаем новый пресет (например «curves») бегунок Raster/Vector Balance ставим 100, разрешение 2400, 200 и, самое главное, поставить галочки «Convert all text to outlines» и «Convert all Strokes to outlines». Далее этот пресет используем для экспорта. ВАЖНО! ЧТОБЫ ЭТОТ ПРЕСЕТ РАБОТАЛ, НЕОБХОДИМО, ИСПОЛЬЗОВАТЬ НА КАЖДОЙ СТРАНИЦЕ ПРОЗРАЧНЫЙ PSD ФАЙЛ ИЛИ ЭФФЕКТ «DROP SHADOWS». Прозрачность страницы можно посмотреть в

закладке «Pages». Как вариант можно создать PSD файл размером 5x5 px и в центре поставить белую точку (для публикаций с белыми полями). Слои не склеивать. Данный файл помещается на поле мастер-шаблона на каждую страницу, и шаблон применяется на все страницы публикации.

- необходимые параметры для экспорта в EPS: PostScript Level 2, CMYK, Tiff preview, Data format – ASCII. В закладке Advanced: Send Data – All, остальные галочки нужно убрать (если стоят), не забудьте поставить созданный вами пресет в transparency flattener!
- необходимые параметры для экспорта в PDF: в закладке General – пресет Press Quality, standart PDF/X-1a:2001, Compatibility Acrobat 4 (PDF 1.3) все остальные галочки – убрать. В закладке Compression отключить всю компрессию (Do not downsample и None), за исключением галочки «Crop image data to frame». В закладке Marks and Bleeds – убрать все галочки. В закладке Output – не преобразовывать (no conversion).

Помните: Многостраничные публикации перед выводом ДЛЯ ПЕЧАТИ ОФСЕТОМ нужно «спустить» (сделать спуск полос), для печати НА ЦИФРОВОМ ПЕЧАТНОМ УСТРОЙСТВЕ спуск делать не надо. Выводить одним файлом PDF всю публикацию. Если публикация в одну краску, не использовать цветные изображения или цветные буквы. Изображения только Grayscale, цвет букв только Black.

ПОДАЧА МАТЕРИАЛА В ВИДЕ ВЕРСТКИ ADOBE ILLUSTRATOR.

Используемые цвета - CMYK. Объекты, окрашенные Spot - переводятся нами в CMYK при фотовыводе, как это делает программа, если использование «Пантонов» не оговорено заранее и не включено в заказ! Обратите внимание на overprint объектов, удаление возможно ненужного наложения цветов – дело дизайнера Заказчика. Все объекты overprint считаются элементами дизайнерской разработки Заказчика, который понимает последствия применяемых наложений цветов.

Претензии по результату печати с overprint не принимаются, принтерная распечатка в данном случае не является образцом печати. (Часто ненужный overprint получается при переводе публикации из Corel в Ai (EPS)). По умолчанию мы включаем overprint черного 100%, если это вам не нужно, предупредите оператора. Помещенные растровые изображения, особенно подвергающиеся обтравке разворачиваются и масштабируются в графическом редакторе, иначе возможно смещение изображений на выведенной полосе. EPS из CorelDRAW перед версткой пересохраняются заново через Adobe Illustrator. Не заверстывайте прозрачный PSD файл в публикацию, используйте EPS. Тексты перевести в кривые.

Если в Adobe Illustrator установлена опция в Document – Color mode - RGB все цвета CMYK при сохранении станут RGB, что недопустимо! Следует установить CMYK. Следует сохранять файлы только как EPS, тексты в кривых, с помещенными изображениями. Под макетом должна быть бе-

лая подложка размером до обрезного формата. ПОМНИТЕ, в EPS ILLUSTRATOR ОБРЕЗАЕТ ПРОЗРАЧНЫЕ ПОЛЯ, НЕЗАВИСИМО ОТ УСТАНОВОК ДОКУМЕНТА! Претензии в этом случае не принимаются! Посмотреть реальный размер документа можно выделив (Ctrl+A).

ПОДАЧА МАТЕРИАЛА В ВИДЕ ВЕРСТКИ CORELDRAW

CorelDRAW! - пакет иллюстративной графики. Не следует верстать в CorelDRAW! Макеты предоставляемые в этом формате не являются готовыми к печати. Их следует перевести в другой формат.

Заказчик,готавливающий издание к печати, должен учитывать существующие проблемы программы CorelDRAW в плане корректного полиграфического воспроизведения подготовленного макета.

В случае несоответствия результата печати из представленного файла CorelDRAW, экранному варианту, или принтерной распечатке, претензии Исполнителем не принимаются, несмотря на возможную доработку файла.

НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ КАКИЕ-ЛИБО ЭФФЕКТЫ CorelDRAW! ВСЕ ТЕНИ, ПРОРАЧНОСТЬ и.т.д ДЕЛАЙТЕ В ADOBE PHOTOSHOP! ЭФФЕКТЫ ПРИ ПЕЧАТИ ЛИБО ПРОПАДУТ ЛИБО ВОСПРОИЗВЕДУТСЯ НЕПРЕДСКАЗУЕМЫМ ОБРАЗОМ.

Не хотите рисковать – готовьте файл в другой программе.

Вполне возможен вариант, когда ваш файл никаким образом нельзя будет вывести без ошибок, или не вывести вообще. Если Вы все же верстаете в CorelDRAW, то в подаваемом на вывод дизайне: все шрифты должны быть преобразованы в кривые (curves); все объекты должны быть сгруппированы; в дизайне должно присутствовать ровно столько цветов и именно тех цветов, сколько требуется для получения соответствующих Вашему замыслу фотоформ.

Нужно использовать цветовую модель CMYK (не CMY и не CMYK255). Шансы на беспрепятственный вывод EPS иллюстрации, экспортированной из CorelDRAW и помещенной в полосу стороннего пакета верстки слабые; простой дизайн можно попытаться выправить загрузив EPS иллюстрацию, экспортированную из CorelDRAW в Adobe Illustrator, отредактировав ее и сохранив как Illustrator EPS, сложный дизайн остается только доверстать в CorelDRAW. Результат преобразования в EPS можно попробовать оценить через импорт файла в Adobe PhotoShop. Тут то вы сможете заметить, что некоторые объекты исчезли, или получили ненужный overprint! Не удивляйтесь, получив полиграфический отпечаток – куда исчез ваш текст, откуда взялась обводка букв вместо 0.3 – 3 мм.? Куда исчезли яркие экранные цвета CorelDRAW? Пользуйтесь для задания CMYK и PANTONE цветов каталогами цвета.

Как вариант, можно попробовать экспорт файла в изображение TIF CMYK 400 dpi. Только не забудьте проверить – черный текст в публикации должен быть 100% черным, а не состоящим из всех четырех красок! А в местах, где он наложен на изображение, должен быть overprint!!!

ТРЕБОВАНИЯ К ИЗОБРАЖЕНИЯМ

ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА

Принимаются оригинальные файлы Indesign, Adobe Illustrator.

Векторные иллюстрации, подготовленные в Adobe Illustrator, CorelDraw (см замечания выше), могут быть записаны в формате PDF.

Все цвета, за исключением дополнительных прогонов, должны быть в модели CMYK. Шрифты, использующиеся в этих иллюстрациях, должны быть переведены в кривые или прилагаться отдельно. При использовании TrueType - только в кривые! Кривые не должны быть длиннее 150 узлов. Значение треппинга обычно составляет 0.15 мм. Для иллюстраций, подготовленных в CorelDraw, нужно приложить оригинальные файлы в формате этой программы, с файлами включенных в публикацию растровых изображений.

Не рекомендуется также вставлять растровые картинки в иллюстрации Adobe Illustrator, особенно если эти иллюстрации подлежат многократному копированию при заверстывании на машинный лист (например этикетка). Если это необходимо, то лучше использовать формат EPS Placed (не DCS). Должна быть сохранена связь с файлом изображения, если это TIF.

РАСТРОВАЯ ГРАФИКА

Растровые изображения принимаются в форматах CMYK TIFF или CMYK EPS (желательно EPS DCS: Preview--TIFF (Macintosh) 8 bit/pixel, Encoding--Binary, DCS--72 pixel/inch Color). Файлы не должны быть скомпрессированы. RGB изображения принимаются, только если они предназначены для цветоделения и цветокоррекции. Исполнителем слои должны быть склеены. Разрешение растровых изображений рекомендуется делать пропорциональным линейатуре растра (от полутора до двух линейатур). 100% изображение должно

иметь разрешение 250-350 dpi. Монохромные изображения принимаются в формате TIFF (EPS) Grayscale или Bitmap. При преобразовании RGB – CMYK установить профиль FOGRA 29 для мелованной бумаги, и FOGRA 29 - для офсетной. Сумма красок не должна превышать 310% .

СОПРОВОЖДЕНИЕ ФАЙЛОВ

Предоставляемые файлы должны сопровождаться подписанной в печать бумажной распечаткой с указанием необходимых в данной работе параметров вывода: тип бумаги, размеры документа, выводимые цвета PANTONE. Также к файлу публикации прилагается изображение публикации в виде JPG файла.

ФОРМАТ

Для печати на офсете формат до 448x307мм со всеми метками и шкалами плюс снизу незапечатываемый клапан 12 мм; для печати на цифровой печатной машине А4, А4+, А3, А3+.

ЦВЕТ

При подаче материала, указывайте какой цветовой профиль используется или вписывайте профиль в файл (включить рабочий профиль). Для CMYK это Coated FOGRA39 или Uncoated FOGRA29, для RGB это sRGB. Материалы подготовленные в офисных пакетах могут быть отпечатаны на цифровой печатной машине, но цветопередача непредсказуема, т.к. в офисных пакетах нет системы управления цветом CMS (color management system) и качество воспроизведения цвета в них должно удовлетворять офисным требованиям, а не полиграфическим.

При сборке макета из элементов созданных в разных программах, или полученных со стороны преобразуйте их в нужный цветовой профиль, проверьте на отсутствие спот-цветов (если вы собираетесь печатать в 4 краски) проверьте как выглядит черный цвет, не состоит ли он из всех цветов.

ИМЕЙТЕ В ВИДУ, ЧТО У НАС МОЖЕТ НЕ БЫТЬ ТОЙ ПРОГРАММЫ ИЛИ ТОЙ ВЕРСИИ ПРОГРАММЫ В КОТОРОЙ ВЫ ВЕРСТАЛИ — В ЭТОМ СЛУЧАЕ МЫ НЕ СМОЖЕМ НАПЕЧАТАТЬ ВАШЕ ИЗДАНИЕ!!!